

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №5
города Алейска Алтайского края**

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 3
от « 27 » 10 2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №5
Н.В. Рогашова
Приказ от «27» 10.2023 № 170

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА**

«Ритмика»

**АДАПТИРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ (вариант 7.2)**

для обучающихся 3, 4 классов
Срок реализации программы: 1.09.2023 -25.05.2024г.г.

Составила: Черникова О.С.

Учитель начальных классов

город Алейск 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Коррекционный курс «Ритмика» является обязательной частью коррекционно-развивающей области учебного плана при реализации ФАОП НОО для обучающихся с ЗПР

Программа составлена в соответствии с:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 года № 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"
- Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 г. № 1023 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья".
- АООП НОО для обучающихся с ЗПР вариант 7.2. МБОУ СОШ №5

1. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР вариант 7.2.

Обучающиеся с ЗПР - это дети, имеющие нарушение в психологическом развитии, препятствующие получению образования без создания специальных условий. Категория обучающихся с ЗПР – наиболее многочисленная среди детей с ОВЗ и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений - от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости. В зависимости от происхождения (церебрального, конституционального, соматогенного, психогенного), времени воздействия на организм ребенка вредоносных факторов ЗПР дает разные варианты отклонений в эмоционально-волевой сфере и в познавательной деятельности. Неравномерность формирования психических функций, причем возможно, как повреждение, так и недоразвитие отдельных психических процессов в той или иной степени вызывают 4 выраженные затруднения в усвоении общеобразовательных программ. Дети с ЗПР характеризуются повышенной истощаемостью, низкой работоспособностью, незрелостью эмоций, воли, поведения, ограниченным запасом общих сведений и представлений, несформированностью навыков интеллектуальной деятельности, замедлено восприятие (они многое не замечают в окружающем мире). У этих детей страдают все виды памяти, отсутствует умение использовать вспомогательные средства для запоминания. Наглядный материал они запоминают лучше, чем словесный. У таких детей снижен уровень познавательной активности, они недостаточно любознательны, активны по сравнению с нормально развивающимися детьми. Не сформированы основные мыслительные операции - анализ, синтез, сравнение, обобщение. Они не умеют ориентироваться в задаче, не планируют свою деятельность, мало задают вопросов, среди них редки «почемучки». Речь внешне удовлетворяет требованиям

бытового общения, но по сравнению с нормально развивающимися сверстниками наблюдается бедность словаря, низкая осведомленность, преемственность грамматики.

Цель и задачи коррекционного курса

Цель коррекционного курса – развитие двигательной активности обучающегося с ЗПР в процессе восприятия музыки.

Основные задачи реализации содержания:

- укрепление здоровья, коррекция недостатков психомоторной и эмоционально-волевой сфер;
- развитие общей и речевой моторики;
- развитие умения слушать музыку, выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением или пением;
- развитие координации движений, чувства ритма, темпа, коррекция пространственной ориентировки.

Место коррекционного курса в учебном плане

Коррекционный курс «Ритмика» является частью программы коррекционной работы и обязателен для изучения. В соответствии с учебным планом ФАОП НОО для обучающихся с ЗПР на изучение курса отводится 1 час в неделю.

Данная рабочая программа рассчитана на 33 часа для обучающихся 1-ых классов и на 34 часов для обучающихся 2–4-ых классов (1 час занятий в неделю, 33–34 учебные недели в году).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «РИТМИКА» ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Музыка и движение

Овладение базовыми знаниями и умениями в области ритмики. Основы организации занятий. Обучение слушанию музыки и подстраиванию темпа своих движений под ее темп. Движение в темпе музыки, элементарные шаги, построения, перестроения и прыжки. Прохлопывание и протоптывание простых ритмических рисунков. Комплексы общеразвивающих упражнений (выпрямления и повороты головы, повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»), наклоны, движение рук в разных направлениях, отстукивание, сгибание, разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение внутрь, упражнения на расслабления мышц и др.)

Освоение основных упражнений ритмики в парах. Формирование умения разбиться на пары и обратно построиться в шеренги. Игры под музыку. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений в парах.

Повторение пройденного в первом классе: отдельные танцевальные движения, танцы, игры под музыку, построения и перестроения. Введение новых понятий: «позиция рук», «позиция ног», «линия танца» и др. Словесное обозначение движения для некоторых позиций (например, «Встаньте в первую позицию»). Изучение новых танцев с использованием предметов. Выработка согласованных движений ног, рук, головы, умения держать туловище в определенной позе. Создание художественного образа в танце.

Отдельные танцевальные движения и танцы, игры под музыку. Работа в парах. Увеличение объема словесных инструкций при выполнении упражнений. Использование прямого показа только при разучивании сложных танцевальных комплексов.

Движение и речь

Овладение базовыми умениями выполнять движения с речевым сопровождением: стишки и речевки. Закрепление умения выполнять движения под музыку, игры под музыку.

Общеразвивающие упражнения: перекрестные движения рук одновременные движения правой руки вверх, левой в сторону; правой руки вперед, левой вверх, маховые движения рук, выставление ноги на носок вперед, в сторону и назад, наклоны, повороты туловища вправо, влево и др.

Музыка и танец

Овладение танцевальными движениями, разучивание элементарных танцев и плясок. Заучивание комплекса общеразвивающих упражнений, выполнение его под контролем взрослого.

Подготовка обучающихся к выступлениям на праздничных концертах. Танцы с предметами (в том числе и в парах). Танцы, включающие построения и перестроения, притопывания, поскоки, хлопки и т.д. Элементы: тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг, неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Танцевальные движения: поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Привитие навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца.

Усложнение танцев за счет появления в танце нескольких танцевальных комплексов, построений, перестроений и включения хороводов. Изучение новых хороводных шагов и шага польки. Исполнение танца под музыку, изменяющуюся по темпу и ритму.

Музыка, движение и речь

Ритмо-декламации и декламации песен под музыку с выполнением танцевальных движений. Выполнение упражнений в хороводе. Отчетный концерт.

Музыка, танец и музыкальные инструменты

Связь между музыкой и движениями (ритмико-гимнастические упражнения, танец), движениями и речью (ритмо-декламации). Развитие «тройных» связей: музыки, танца и игры на музыкальных инструментах или декламации песен с комплексом танцевальных упражнений под музыкальное сопровождение.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КОРРЕКЦИОННОМУ КУРСУ «РИТМИКА»

Планируемые результаты коррекционного курса

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения коррекционного курса

Личностные результаты

овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире проявляется в:

- интересе к новому содержанию и способам решения проблем, приобретении новых знаний и умений на занятиях ритмикой,
- старательности, подчинении дисциплинарным требованиям, адекватной эмоциональной реакции на похвалу и порицание на занятиях ритмикой;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей проявляется в:
 - стремление к совершенствованию своих способностей;
 - появление эстетических чувств красоты и гармонии в процессе

прослушивания музыки и исполнения танца;

- заинтересованность в процессе прослушивания музыкальных произведений, просмотра концертов, разглядывания произведений искусства и музыкальных инструментов;

- стремление к совершенствованию своих способностей.

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях проявляется в:

- умении слушать и выполнять инструкции взрослого;

- умение координировать свои усилия с усилиями других;

- согласованно выполнять необходимые действия, не разрушая общего замысла танца, находясь в паре и в малой группе.

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям проявляется в:

- знание о том, что ритмика является одной из составляющих здорового образа жизни;

- стремлении к доступному физическому совершенствованию;

- позитивном отношении к занятиям ритмикой;

- появлении мотивации достижения результата на уроках ритмики,

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации проявляется:

- умении определять мелодию, ее темп, силу, ритм и подчинять свои движения этим характеристикам музыки, умении определять части музыкального произведения и перестраивать свои движения при изменении темпа и ритма;

- умении осуществлять построения и перестроения в соответствии с задачами (в том числе и по диагонали), поставленными взрослым;

- умение планировать свои движения при выполнении имитационных и вольных упражнений, умении выступать индивидуально).

- умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении сложный ритмический рисунок;

готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий проявляется в:

- учитывать выделенные педагогом ориентиры, выполнять движения по подражанию, по образцу, заданному взрослым, по памяти;

- умение задавать вопросы, при возникновении трудностей взрослому или партнеру по занятиям;

- умение согласованно выполнять общеразвивающие, ритмико-гимнастические и танцевальные упражнения в паре, в группе.

Познавательные УУД:

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, установления причинно-следственных связей проявляется в:

- умении принимать правильное исходное положение и совершать движения в соответствии с содержанием и особенностями музыки;

- умении организованно строиться и перестраиваться (быстро, точно, в том числе по диагонали);
- умении сохранять правильную дистанцию в колонне, в парах и в танце;
- умении самостоятельно определять нужное направление движения не только по словесной инструкции педагога, но и по звуковым и музыкальным сигналам;
- умении соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе; - стремлении правильно и точно выполнять упражнения.

Коммуникативные УУД:

определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих проявляется в:

- умении договариваться и приходить к общему решению в процессе изучения танца, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умении согласованно выполнять необходимые действия, не разрушая общего замысла танца, находясь в паре, в малой или большой группе.

формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха проявляются в:

- умении принимать помощь взрослого, в стремлении подражать движениям взрослого в танце;
- умении замечать и исправлять свои ошибки, стремиться к многократным повторениям определенных движений.

Предметные результаты

В области формирования двигательных умений и навыков:

- умение различать музыку по темпу, плавности и силе звучания для выполнения разнообразных ритмико-гимнастических и танцевальных упражнений;
- умение соблюдать темп движений и выполнять общеразвивающие упражнения в определённом ритме и темпе;
- совершенствование координационных движений (быстрота и точность реагирования на словесные и звуковые сигналы, согласованность действий рук, ног, туловища и др.);
- умение выполнять простейшие построения и перестроения;
- умение ходить в шеренге и разными видами шага;
- овладение простейшими элементами танца;
- умение выразительно передавать различные игровые образы, придумывать варианты образных движений в играх;
- владеть техникой элементарной мышечной релаксации.

В области развития эмоционально-личностной сферы и коррекции ее недостатков:

- проявление волевых и нравственных качеств при подготовке и во время участия в публичных выступлениях (концерты и праздники);
- умение выполнять задания взрослого и не подводить своих одноклассников, действовать в группе слаженно и сообща;
- умение управлять своими эмоциями в процессе взаимодействия со сверстниками; умение быть дисциплинированными, проявлять инициативность, ответственность.

В области коррекции недостатков развития познавательной сферы и формирования высших психических функций:

- расширение сферы жизненной компетенции за счет совершенствования ориентировки в пространстве, расширение знаний о танцах и танцевальных шагах, умении регулировать свое поведение на занятиях, концертах и праздниках;
 - умение действовать по показу и по речевой инструкции при выполнении упражнений;
 - умение контролировать технику выполнения движений, исправлять ошибки после указания на них;
 - умение анализировать и творчески применять полученные знания во внеурочное время под руководством взрослого и самостоятельно;
 - умение адекватно оценивать собственные физические и творческие возможности;
 - овладение индивидуальными комплексами упражнений лечебной и корригирующей гимнастики;
- умение оценивать и распределять физическую и эмоциональную нагрузку в соответствии со своими возможностями.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Раздел	Темы, входящие в раздел	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Количество часов по классам	
			3	4
Музыка и движение	Вводное занятие. Диагностика. Упражнения на ориентировку в пространстве. Ритмико-гимнастические упражнения. Основные упражнения в парах. Игры под музыку. Основные позиции рук. Танец в парах с использованием предметов	Игры под музыку; танцевальные движения; общеразвивающие движения; восприятие музыки; ритмико-гимнастические движения;	8	8
Движение и речь	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	Ритмико-гимнастические движения; имитационные движения; игры под музыку, ритмическое отхлопывание, общеразвивающие движения	-	-

Музыка и танец	Танцевальные упражнения	Ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.	14	14
Музыка, движение и речь	Ритмо-декламации (под музыку и без музыки). Декламация песен под музыку в хороводе. Танец с предметами	Ритмико-гимнастические движения; имитационные движения; игры под музыку, ритмическое отхлопывание, общеразвивающие движения.	8	8
Музыка, танец и музыкальные инструменты	Танец с применением музыкальных инструментов.	Ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.	4	4
Итого:			34	34