

Муниципальное образование город Алейск Алтайского края
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5 г. АЛЕЙСКА
АЛТАЙСКОГО КРАЯ

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 И.Г. Тимченко

Протокол Педсовета №1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ
№5

 Н.В. Рогашова

Приказ № 133
от «30» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Сувенирная лавка»

Возраст учащихся 9-15 лет

Срок реализации -1года

Срок реализации программы 01.09.2023– 31.05.2024 г

Разработана: Мальцева О.А .
Педагог дополнительного образования

г. Алейск-2023

I. Пояснительная записка.

В современном мире очень ценятся вещи сделанные руками мастера, обладающие индивидуальностью, неповторимые, они украшают человека.

Стремление к индивидуальности есть в каждом из нас. Существует множество способов самовыражения. Один из них – рукоделие.

В каждой стране существуют свои традиции и национальные предпочтения. Все, что делается своими руками называется хэнд-мейде. В широком смысле слова *Hand-made* – это целый мир, огромная планета, где действуют свои законы природы и существует определенная атмосфера. Мир хэнд-мейда вмещает в себя и философию, и четкий математический расчет, вдохновение и эрудицию, полет фантазии и строгие правила, новшества моды сегодняшнего дня и глубины классики.

Модный термин «хэнд-мейд» включает в себя абсолютно всё, что сделано своими руками, по своим эскизам. Хэнд-мейд – это творческая реализация, глоток свежего воздуха, способ выразить свою индивидуальность. Хэнд-мейд – это искусство. Керамика, валяние из шерсти, вышивка и вязание, всевозможные поделки из камня, стекла, полимерной глины, дерева или кожи, мягкая игрушка, настенные панно из природных материалов, дизайнерские платья и аксессуары – все это хенд - мейд.

«Хенд-Мейд» что в переводе с английского «Своими руками», развивает творческие способности. Это одна из возможностей выразить свою индивидуальность, найти себе увлечение по душе. Создавая поделки собственноручно, ребенок учится не только определенному виду мастерства, но еще и развивает фантазию, чувство стиля, вырабатывает творческий подход к решению проблем.

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес обучающихся к искусству и является необходимым условием формирования личности каждого.

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей.

Именно к таким ценностям относит он нестарящее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по прикладному искусству. Прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию

гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей. Наше объединение будет называться «Сувенирная лавка» т.к. мы с вами будем делать поделки, которые можно и не стыдно подарить своим родным, друзьям. Будем учиться декорировать свои дома и т.д.

Видеть красоту предметов прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

Данная программа по декоративно – прикладному творчеству широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь художественной культуры с общечеловеческими ценностями.

Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной творческой активности

Актуальность программы: обусловлена ее практической значимостью и возможностью проявить себя, раскрыть неповторимые индивидуальные способности, в процессе изготовления красивых вещей, развивать свои креативные способности. Работа в кружке даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Новизна программы заключается в комплексности программы, которая включает разные направления прикладного творчества: работу с пластичными материалами (соленое тесто, паперклей, полимерная глина) природными материалами, бумагой разной фактуры, нетрадиционное рисование, декорирование,

- дает возможность знакомства с различными видами декоративно-прикладного творчества в определенной степени и помогает ребенку в течение короткого промежутка времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно-прикладного творчества, т. е. самореализоваться и самоопределиться;
- предлагает работу по различным модулям;
- позволяет максимально разнообразить инструменты и материалы

Педагогические принципы:

- - принцип природосообразности, один из самых старых педагогических принципов: в процессе обучения следует опираться на возраст и потенциальные возможности учащихся, зоны их ближайшего развития; следует, направлять обучение на самовоспитание, самообразование и самообучение учащихся;
- - принцип гуманизации, суть которого состоит в том, что сам педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав учащегося. Этот принцип ставит педагога и ученика на одну ступень - ученик заслуживает такого же уважения, как и педагог;
- - принцип целостности, проявляющийся в наличии единства и взаимосвязи всех компонентов педагогического процесса;
- - принцип культуросообразности - заключается в использовании в воспитании тех культурологических особенностей, которые свойственны данной среде;
- создание ситуаций успеха для каждого ребёнка;

При организации учебно-воспитательного процесса учитываются:

- Ведущие виды деятельности в различных возрастных группах учащихся;
- Потребности, интересы учащихся
- Уровень развития коллектива;
- Уровень развития и самооценка ребёнка, его социальный статус.

К каждому ребёнку применяется индивидуальный подход:

- - осознание и признание права личности быть не похожим на других;
- - проявление уважения к личности;
- - оценка не личности ребёнка, а его деятельности, поступков;
- - умение смотреть на проблему глазами ребёнка;
- - учёт индивидуально-психологических особенностей ребёнка.

Цель: Погружение детей в мир искусства для формирования умения создавать творческие художественные работы в разных видах художественно-продуктивной деятельности. Творческое развитие личности, через освоение им современных техник декоративно-прикладного творчества и приобщение к ценностям прикладного творчества.

Задачи программы:

Образовательные:

- Познакомить с различными средствами декоративно–прикладного искусства, с историей развития современных декоративно-прикладных искусств.
- Осваивать изобразительные приемы с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике. Научить проявлять творческий подход к работе с различными видами материала.
- Научить планировать, предвидеть результат работы и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.
- Создавать собственные художественные произведения с использованием различных материалов.

Развивающие:

- Развивать эмоциональные способности учащихся.
- Развивать творческие способности учащихся.
- Развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Способствовать совершенствованию мелкой моторики рук, точных движений пальцев, развивать глазомер.
- Выявлять и развивать индивидуальные способности учащихся.

Воспитательные:

- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.
 - Воспитывать умение видеть и понимать прекрасное в окружающей действительности.
 - Воспитывать внимательность, аккуратность, самодисциплину, целеустремленность.
 - Обобщать визуальный опыт детей через посещение выставок, участие в конкурсах и мастер-классах.
- Формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.

II. Общая характеристика программы

Программа работы кружка рассчитана на один год обучения, на 68 часов. Кружок комплектуется из учащихся 5-9 классов. Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы - 8-10 человек.

Режим работы кружка – 2 занятия в неделю по 1 часу.

Отличительные особенности программы

По данной образовательной программе можно заниматься из года в год, преемственно и последовательно расширяя и углубляя свои знания и умения.

Отличительные особенности образовательной программы работы кружка:

- Тематический принцип планирования учебного материала

В соответствии с каждой темой разработана теоретическая часть и набор творческих заданий которые варьируются в зависимости от материала выполнения.

- Дифференциация процесса обучения

При организации учебного процесса учитываются индивидуально-типологические особенности личности (способности, интересы, склонности, особенности интеллектуальной деятельности, возраст и физиологическое развитие обучаемых).

В работе кружка используются теоретические, практические и комбинированные виды занятий. Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Практические занятия включают в себя индивидуальные и коллективные формы работы. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате, проводится рефлексия.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков, учащихся выявляется путем анализа и самоанализа работ на областных и районных выставках и конкурсах.

В программу курса по «ХэндМейд» входят: «Декорирование в технике Пейп-Арт», «Декупаж»

Содержание построено по следующему алгоритму:

- 1. Исторический аспект
- 2. Связь с современностью
- 3. Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий
- 4. Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Предполагаются различные упражнения, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по

содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать самостоятельно.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления поделок.

В зависимости от поставленных задач на занятиях групп используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетания.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов, старинных традициях в женском рукоделии. Теоретический материал сопровождается показом наглядного материала, преподносится в виде рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям.

Основное место на занятии отводится практическим работам. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям детей, обеспечивая их занятость в течение занятий. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда (готовую поделку, сувенир). Это необходимо и для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работы, важный не только для педагога, но и для детей.

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми будут работать дети. Большие изделия можно выполнять коллективно, что ускорит процесс творчества и даст учащимся навыки совместной работы.

Общий план занятий.

Почти все занятия строятся по одному плану. На каждом занятии используется дополнительный материал: стихи, загадки, сведения о животных, птицах, насекомых и т.д. Все занятия объединены в несколько тем (птицы, животные, куклы, новогодние игрушки, сказочные герои и т.п.).

1. Подготовка к занятию (установка на работу, обратить внимание на инструменты и материалы).
2. Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):
 - повторение действий прошлого занятия;

- повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности.

3. Введение в новую тему:

загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о жизни животных, птиц, насекомых; интересные истории и т.п.);

- показ образца;
- рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали; дополнительные детали, их парность и расположение по отношению к основной; способ соединения деталей; отделка готовой фигурки);
- повторение правил техники безопасности.

4. Практическая часть:

- показ учителем процесса изготовления поделки.
- вербализация учащимися некоторых этапов работы (расшифровка схемы: «Что здесь делаю?»);
- текстовый план (если поделка состоит из нескольких частей);
- самостоятельное изготовление детьми изделия по текстовому плану.
- оформление, отделка игрушки, приклеивание ее на фон или в композицию;
- анализ работы учащегося (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

Особенности реализации программы детьми с ОВЗ.

- Данную программу могут осваивать дети с ОВЗ, кроме детей с умственной отсталостью и с ограничением по зрению и ДЦП.

Взаимодействие с родителями.

- Для родителей проводятся собрания, открытые занятия, общие мероприятия, личные беседы.

Взаимодействие с социумом.

- 1. Библиотека;
- 2. Школа;
- 3. Организации доп. образования.

III. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В результате изучения программы учащиеся *познакомятся*: с историей и основными видами различных техник;

- с основными этапами подготовки к работе, требованиям предъявляемыми к различному материалу;
- правилами безопасной работы с ручными инструментами;

овладевают умениями:

- подготавливать материалы, инструменты, приспособления к работе, подбирать материалы с учётом цветовой гаммы, фактуры, пользоваться инструментами и приспособлениями;
- выполнять основные способы изготовления различных поделок;
- изготавливать поделки в технике «Пейп-Арт»; декпаж.
- научатся основным способам декупажа на различных поверхностях;
- изготавливать различные панно в смешанной технике;
- изготавливать поделки из бросового материала, в эко-стиле.;
- соблюдать правила безопасной работы с ручными инструментами.

IV. Планируемые результаты

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- Отзывчивость, ответственность.
- Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
- Развивать положительный мотив к деятельности в проблемной ситуации ("Хочу разобраться, хочу попробовать свои силы, хочу убедиться смогу ли разрешить эту ситуацию..."),
- Формировать положительные изменения в эмоционально-волевой сфере (" Испытываю радость, удовольствие от деятельности, мне это интересно, могу усилием воли концентрировать свое внимание..."), переживание учащимися субъективного открытия: ("Я сам получил этот результат, я сам справился с этой проблемой...").
- Чувство уважения и бережного отношения к результатам своего труда и труда окружающих.
- умение работать в коллективе.

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя.
- Проговаривать последовательность действий .
- Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.
- учиться планировать свои действия, осуществлять итоговый и пошаговый контроль.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя справочные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя.
- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы и задачи на основе предметных, рисунков, схематических рисунков, схем.

Коммуникативные УУД:

- Понимание возможности осуществления различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи.
- Слушать и понимать речь других.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- Умение работать в группах над созданием коллективных проектов.

Предметными результатами изучения курса являются формирование следующих умений:

- Знание правил безопасности труда и личной гигиены.
- Знание художественных направлений и стилей.

- Получение первоначальных представлений о значении труда в жизни человека и общества, о видах декоративно-прикладного искусства и важности правильного выбора профессии.

- Приобретение навыков самообслуживания, овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов.

- умение самостоятельно выбирать материалы, способы их обработки, планировать работу, осуществлять самоконтроль.

- Использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских(дизайнерских), технологических и организационных задач.

Результатом обучения по данной программе является сформированность умения выполнять творческие художественные работы в разных видах художественно-прикладной деятельности, используя различные художественные материалы.

Система контроля результативности обучения:

- Способы проверки ожидаемых результатов: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов опросов, выполнение контрольных заданий, творческих работ, участия учащихся в выставках, конкурсах, фестивалях детского творчества.

- Контроль и оценкарезультатов учащихся предусматривает выявлениеиндивидуальной динамики качества усвоения программы ребенком и не допускает сравнение его с другими детьми. Способом организации накопительной системы оценки является портфолио достижений учащегося. Портфолио достижений –сборник работ и результатов учащегося, который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения.

- Формы подведения итогов реализации программы - отчётная выставка творческих работ, конкурсы, фестивали детского творчества, портфолио достижений учащихся.

V. Тематический план

	темы занятий	общее количество часов	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Основные художественно-эстетические понятия	3	1	2
3.	Способы декорирования	16	1	15

	и применение их в дизайне (мармарирование, имитация дерева, кожи, камня, мха, искусственно состаривание «кракле» и мн. другое			
4.	Основы бумажного искусства, декупаж и мн. Др.)	12	1	11
5.	Декоративные штучки (изготовление сувениров из различных материалов)	16	1	15
6.	Лепка (тестопластика, полимерная глина, поделки из паперклея)	14	1	13
7.	Итоговое занятие.	1		1
8.	Воспитательная работа	5		5
9.	итого	68		

Содержание

1 урок - Вводные занятия.: 1 час

Знакомство учащихся с расписанием занятий, правилами поведения в мастерской.

Правила поведения в ДДТ. Безопасность труда. Организация рабочего места, инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом работы на новый учебный год. Материалы, необходимые для занятий. Беседа, опрос «Действия при чрезвычайных ситуациях: отработка плана эвакуации при пожаре, действия при обнаружении подозрительных предметов»

2 урок- Основные художественно-эстетические понятие-3 часа

Теория: соответствие формы и содержания в изобразительном искусстве и декоративно-прикладном искусстве. Эстетическое в действительности и искусстве. Подражание природным явлениям в искусстве и дизайне. Отражение чувств и мыслей человека в различных жанров. Скрытые достоинства ручной работы.

Практика: Природные формы и использование их в дизайне. Анализ иллюстраций. Выполнение работы «Цветы».

3 урок – Основы декорирования -16часов

Теория: как правильно организовать работу: все от инструментов до шаблонов. Влияние фактуры и текстуры на ощущения человека. Значение масштаба и баланса. Восприятие цвета. Технология декорирования предметов различными способами: мрамарирование, имитация дерева, камня, кожи рептилии, искусственное состаривание «кракле» и др.

Практика: Выполнение заданий и упражнений по декорированию предметов различными способами, имитация различных фактур: мрамарирование, имитация дерева, камня, кожи рептилии, искусственное состаривание «кракле» и др. Изображение абстрактных и декоративных элементов для декора способом «принт» (печать), графическими и пластическими средствами.

4 урок – Основы бумажного искусства-12 часов.

Теория: Свойства бумаги и необходимые инструменты для обработки бумаги. Дополнительные материалы. Виды работы с бумагой. Бумага как материал декора. Способы декорирования бумагой, доступные в обычных условиях. История появления техники «скрапбукинг». Понятие «скрапбукинг» (англ. Scrapbooking, от англ. Scrapbook:scrap-вырезка, book-книга, букв. (книга из вырезок) как вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов, открыток, шкатулок и др., применение в дизайне. Стили в скрапбукинге (европейский, ложно старинный, американский, смешанный, свободный и др. стили). Понятие «аппликация» (лат. application – прикладывание, присоединение) как способ получения изображения. История техники «декупаж», использование в оформлении интерьера. Технические приёмы и необходимые материалы для работы. Дизайн упаковки.

Практика: Выполнение опыта «Бумага ручной работы» Конверт из бумаги ручной работы. Изготовление в технике «скрапбукинг» открытка. Выполнение изделий с использованием техники «декупаж» Дизайн упаковки.

5 урок – Декоративные штучки (изготовление сувениров из различных материалов)-16часов.

История японского рукоделия, правила техники безопасности. Оформление работы. сувенира, понятие «сувенир» (фр. Souvenir-воспоминание, память), его появление и назначение сувенир в повседневной жизни. Различные виды декоративных и природных материалов, технические приёмы, шаблоны необходимые для работы.

Практика. Выполнение декоративных композиций- картины, панно, топиарии и др

6 урок – Тестоластика. Волшебный мир тестоластики-14часов

Теория. История лепки, пластики в декоративно-прикладном искусстве.

Знакомство с пластическими свойствами солёного теста, полимерной глины. Инструменты. Техника безопасности. Особенности формообразования: шар, капля, жгут, лепёшка, лента, надрез, скручивание. Способы формирования цветов и листьев.

Средства и способы изображения в пластике. Понятие «рельеф», «барельеф», «горельеф», «контррельеф». Рельеф и объем: фактура, цвет, декор. использование штампов, наклепа, процарапывания.

Язык орнамента. Ленточный орнамент. Орнамент в круге.

Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», соразмерность.

Цветоведение: основные цвета, дополнительные.

Рецепты солёного теста, способы его окрашивания, колеровки, обжига и сушки.

Способы окрашивания и защиты изделия от влаги.

Использование природных и декоративных материалов в оформлении работ.

Пропорции человеческой фигуры. Формирование складок одежды. Способы изготовления волос для персонажа. Способы декорирования костюма с использованием кружева, бусин.

Практика: приёмы лепки: отработка формообразующих движений, навыков раскатывания, сплющивания, плетение жгута из 2-3 полос.

Выполнение пластических этюдов, декоративных композиций с использованием оттисков, наклепов, колеровки.

Выполнение плоскостных и объёмных работ комбинированным способом лепки. Эскиз к работе.

7. Итоговое занятие

Подведение итогов. Выставка работ. Поощрение учащихся.

8. Воспитательная работа

Воспитательные мероприятия планируются в соответствии с разделами воспитательной программы ДДТ, «Семь Я», «Я и мои интересы», «Я и коллектив», «Я и моя семья», «Я и природа», «Я и культура», «Я и творчество», «Я и Родина», «Я и мои друзья». Тематика мероприятий вариативна и зависит от особенностей детского коллектива.

VI. Условия реализации программы

- Методическое обеспечение программы.

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебновоспитательного пространства:

Принцип систематичности и последовательности: постановка и (или) корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и неизвестному»;

Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения обучающимися заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой особенности к ассоциативному, а значит и к творческому мышлению.

Принцип доступности процесс усвоения знаний, умений и навыков в области дизайна при реализации программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Этот принцип требует от педагога четкого установления степени сложности и глубины освещения учебного материала. Необходимо знать какие знания и навыки могут быть доступны детям того или иного возраста, что они могут усвоить и выполнить за отведенное время.

Принцип наглядности используется для создания необходимого психологического климата в группе, расширение представления об окружающем мире. Чем больше органов чувств участвует в восприятии, тем познания глубже и вернее. Особенно большое значение наглядность имеет на первоначальной степени обучения. Наглядность тесно связана с правильной организацией наблюдения и анализа, существенным образом влияет на правильность суждений, качество выполнения изображения. Обучающиеся идут к достоверным знаниям, обращаясь к самим предметам и явлениям как к источнику познания.

Принцип природосообразности: постановка и (или) корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей-возрастных особенностей и индивидуальных способностей.

Специфические принципы обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

Принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
Принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии познавательного развития детей разных возрастов;

Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности; Принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

Принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);

Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;

Принцип организации тематического пространства(информационного поля)-основы для развития образных представлений;

Принцип взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

Принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости);

Принципы интегрированного подхода:

В основе лежит основа полехудожественного развития. Все искусства выступают, как явление в жизни в целом. Каждый ребенок может успешно продвигаться в каждом из видов художественной деятельности и творчества. Искусство взаимодействует даже в том случае, если учитель об этом не знает или не хочет с этим считаться. Цвет, звук, пространство, движение, форма тесно связаны, взаимозаменяемы. Они являются разным выражением тех же духовных явлений и качеств мира. В интегрированном подходе важно учитывать внутренние, образные, духовные связи искусств на уровне творческого процесса. Это нужно отличать от привычных межпредметных связей или взаимного иллюстрирования одного искусства примерами другого по их сюжету и содержанию.

Интегрированный подход позволяет:

- оптимизировать художественное воспитание;
- улучшить качественные характеристики образов, создаваемых детьми;
- Повысить креативность, самостоятельность и ответственность каждого ребенка(базисные характеристики личности).

Дидактическое обеспечение:

- разработки знаний, бесед, конкурсов, итоговых занятий;
- стенды с образцами смешивания цвета, росписи, образцов орнаментов;
- Тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире(материалы и инструменты, времена года, фрукты, овощи и пр..

- дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции т.д.(радуга,цветовой круг,контраст и т.д.)
- справочная и художественная литература.

Формы занятий, планируемых по разделам УП.

1. Вводное занятие-занятие –беседа с просмотром видеоматериалов, таблиц, наглядных пособий.
2. Материалы, инструменты-занятие беседа с просмотром видеоматериалов, таблиц, наглядных пособий, практические занятия, занятие-игра.
3. Декоративно –прикладное искусство-занятие-беседа, практическое занятие.
4. Основы декорирования-занятие –беседа с просмотром видеоматериалов, таблиц, наглядных пособий, практические занятия, занятие-импровизация.
5. Основы бумажного искусства-занятие-беседа с просмотром видеоматериалов, таблиц, наглядных пособий, практические занятия, занятие-игра.
6. Основы изобразительной грамоты-занятие-беседа, практическое занятие.
7. Волшебный мир тестпластины-занятие беседа, занятие – эксперимент. занятие-путешествие, практические занятия.
8. Итоговое занятие-занятие-конкурс, занятие- викторина, занятие праздник.
9. Воспитательная работа-занятие-конкурс, беседа, занятие-игра, занятие-праздник.

Методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный- учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный- учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый- участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский-самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный-одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный-чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- группой-организация работы в группах;
- индивидуальный-индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения;
- метод эстетического выбора;
- метод нетривиальных(необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;

Формы подведения итогов по разделам УП.

1. Вводные занятия-опрос.
 2. Основы изобразительной грамоты- контрольные задания, анализ работ.
 3. Основы декорирования-опрос, контрольные задания, самоанализ работ, выставка.
 4. Основы бумажного искусства-опрос, контрольные задания, выполнение творческого задания, анализ работ, выставки и конкурсы детского творчества.
 5. Волшебный мир тестопластики-опрос, контрольные задания, самоанализ работ, мини выставка
- Итоговое занятие-рефлексия.
6. Воспитательная работа-опрос, бесед

Обеспечение программы:

Организация рабочего места.

Просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, с достаточным и вечерним освещением. Учебное оборудование должно включать комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения наглядных пособий.

Большое значение придается художественному оформлению помещения для занятий. В кабинете должны быть постоянные и сменные экспозиции. Украшением могут служить изделия, изготовленные обучающимися, с указанием кто, и когда изготовил выставочные экспонаты, которые могут являться отчасти и наглядным пособием.

Различные для цветов, рамочки, плетеные корзинки для создания объемных цветочных композиций или настенных украшений по форме горшочки .

Техническое оснащение:

- столы, стулья, доска
- компьютер
- мультимедийный проектор
- соответствующее освещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям
- электродуховка

Инструменты и Материалы:

- нитки для шитья, шерстяные, «мулине»;
- джут
- иглы разной величины;
- ножницы, шило, плоскогубцы, нож;
- картон, калька, копировальная бумага;
- линейка, карандаш, фломастеры, клей;
- вата, синтепон, проволока;
- бисер, пуговицы, тесьма, кружева.
- бумага для шаблонов;
- рамки для оформления готовых работ.
- Клей ПВА..
- стеки, деревянные палочки, скалка.
- кисти, краски акриловые, гуашь.
- декоративные материалы.
- салфетки бумажные, шпатлевка, лак, наждачная бумага.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе всего учебных недель	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов по программе	Режим занятий

1 год	01.09.2022	30.05.2023	34	68	2 часа академический час (40 мин.)
-------	------------	------------	----	----	--

VII ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Темы
1	Введение. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности
2	<i>Основные художественно-эстетические понятия</i>
	История декорирования интерьера, одежды, стен, рамок, зеркал, бутылок, предметов, дома.
3	Инструменты и приспособления для изготовления декора Материалы, применяемые для изготовления декора. Техника безопасности. Декорирование тарелочки.
	Способы декорирования и применение их в дизайне (мраморирование, имитация дерева, кожи, камня, мха, искусственное состаривание «кракле» и мн. Другое
4	Первые пробные шаги в технике. Идея с трубками из под чипсов. Украшение для кухни.
5.	Декорирование стеклянных банок.
6	Декорирование чашки кофейными зернами.
7	Декорирование бутылки в технике пейп-Арт.
8	Декорирование бутылок.
9	Декор из джута. Декор для дома.
10	Декор из мешковины и джута.
11	Техника декора любых поверхностей.
12	Идеи декора из пластиковых ложек.
13	Декорирование баночек полимерной глиной.
14	Декор банки кружевами и вылепленными сладостями.
15	Декор кружки полимерной глиной.
16.	Декорирование тарелок на стену.
17.	Декор из натуральных материалов.

18	Панно на кухню из подручных материалов.
19	Цветы из джута и мешковины. Изготовление панно.
Основы бумажного искусства, декупаж и др.)	
20	Волшебный замок из картона.
21	Шкатулка из подручных материалов.
22	Избушка на курьих ножках.
23	Поделки из яичной коробки лотка своими руками.
24	Миниатюрный домик. Поделка из картона.
25	Подарочная коробочка из картона. Декор картонной коробочки.
26	Красивый сундучок из старых газет.
27	Простая идея из картона и мешковины. Изготовление панно.
28	Панно из старых газет.
29	Декоративная клетка из джута и картона.
30	Кашпо из картона.
31	Картины и панно из газетных трубочек и цветов.
32	Техника Декупажа. Декупаж тарелочек, баночек.
Декоративные штучки (изготовление сувениров из различных материалов)	
33	История возникновения вида рукоделия. Инструменты и материалы. Техника безопасности при работе на занятиях.
34	Панно из шишек.
35	Панно из ракушек.
36	Панно из мешковины и фруктов.
37	Техника засушки фруктов. Панно из засушенных фруктов.
38	Флористический коллаж из природных материалов.
39	Коллажи из искусственных фруктов.
40	Стрекоза из бросового материала.
41	Изготовление объемных композиций. Работа по

	готовой схеме. «Сирень»
42	Новогодний декор своими руками.
43	Поделки из шишек к новому году.
	Лепка (тестопластика, полимерная глина, поделки из паперклея)
44	История возникновения лепки из соленого теста. История возникновения полимерной глины. Лепка – как самый осязаемый вид художественного творчества. Декор тарелочек полимерной глиной.
45	Декор тарелочек полимерной глиной.
46	Техника изготовления листочка, цветочка.
47	Поделки из солёного теста на кухню
48	Панно из полимерной глины.
49	Декор тарелочек полимерной глиной.
50	Итоговое занятие
51	Воспитательная работа

Итого:64часа.

Список литературы

Для педагога:

Основная литература:

- Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. (Стандарты второго поколения) / Горский В.А., Тимофеев В.А., Смирнов Д.В. и др. / Под ред. Горского В.А. - М.: Просвещение, 2011 г. - 111 с.
- Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).

Дополнительная литература:

- Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие / С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
- Баскова Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе. Метод. пособие. - СПб.: "Паритет", 2003.- 192с.
- Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.
- Ерошенко, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях / И. Н. Ерошенко - М.: НГИК, 1994.-32с.
- Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.
- Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.: ил.
- Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]
- Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
- Сборник авторских программ дополнительного образования детей / Сост. А. Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002. – 312с.
- . Изольда Кискальд, Соленое тесто. «Харвест», 2008.
- . Маслова Н.В., Лепим из соленого теста Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.
- . Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008.
- . Хапанова И.Н. Солёное тесто. М. 2006.
 - Чаянова Г. Солёное тесто для начинающих. М. 2005.
 - Гусева И. Соленое тесто: Лепка и роспись. – Издательский Дом Литера, 2005.
 - Шорохов Е.В. Основы композиции. – М. 1979.

- О.А. Соломенникова «Радость творчества» (Ознакомление детей с народным искусством), Изд-во «Мозаика-Синтез», Москва 2006г.
 - Н. Тюрина «Чудо - кожа», Москва, «Просвещение», 1999г. изд-я.
 - И.С. Утенков «Цветы в букетах и композициях», Москва, 1987г. изд-я.
 - **Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “handmade”. - Ростов н/Д: “Феникс”,**
 - Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: “Феникс”, 2005. (Мир вашего ребенка)
 - Горунович Е.А. Содержание и методика обучения детей 5-6-летнего возраста декоративной деятельности и ручному художественному труду. Минск, 1989.
- .Синеглазова М.О. Удивительное солёное тесто. - М.: Издательский Дом МСП, 2007.- 128с.
- .Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с.
- . И.Н. Солёное тесто. Фантазии из муки, соли и воды. - М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА.- 2006г.-104с.

Интернет ресурсы

<http://stranamasterov.ru/master-class>

<http://www.livemaster.ru/>

<http://nacrestike.ru/publ/interesnoe/kinusajga/10-1-0-916>

school-10-irbit.ru
orenklass.narod.ru
www.1september.ru
strana masterov.ru
mirsovetov.ru
UmelyeRuchki.ru

Список литературы для детей

Основная литература:

- Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./ И. Н. Котова, А. С. Котова –СПб.: «Паритет», 2006. – 240с.+вкл.
- Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера / Т. Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ, 2006. – 143, [1] с.6 ил. – (Домашняя творческая мастерская).

Дополнительная литература:

- Базулина, Л. В., Новикова И. В. Бисер / Л. В. Базулина, И. В. Новикова. Худож. В. Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 2006. – 224с., ил. – (Серия:«Бабушкин сундучок»).
- Кузьмина Е. В., Четина Е. В. Бисер в интерьере /Е. В. Кузьмина, Е. В. Четина – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 157 с.: ил., [8] л. Ил. – (Город Мастеров).
- Ляукина, М. В. Бисер. – М.: АСТ –ПРЕСС, 1999. – 176 с.: ил. – («Основы художественного ремесла»).

2. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
4. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
5. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.
6. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — СПб.: Кристалл, 2001.
7. Изольда Кискальд, Соленое тесто. «Харвест», 2008.
8. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.
9. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008.
10. Хапанова И.Н. Солёное тесто. М. 2006.
11. Чайнова Г. Солёное тесто для начинающих. М. 2005.
12. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М. 1979.
- 13.3. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. - М.,- 2000.
- 14.4. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. - М., - 2005.

**• Терминологический словарь
к программе «Сувенирная лавка»**

- Авторская кукла – особое направление современного прикладного творчества, чаще всего выполняется в единственном экземпляре.
- Барельеф – вид рельефа, в котором фигуры слегка возвышаются над фоном.
- Бисер (бусины) — маленькие декоративные объекты с отверстием для нанизывания на нитку, леску или проволоку.
- Бисероплетение — вид декоративно-прикладного искусства , рукоделия - создание украшений, художественных изделий из бисера , к которой , в отличие от других техник где он применяется (ткачество с бисером , вязание с бисером , плетение из проволоки с бисером - так называемых бисерных плетений , бисерной мозаики и вышивки бисером) бисер является не только декоративным элементом , но и конструктивно-технологическим .
- Горельеф – вид рельефа, в котором фигуры выступают более чем на половину своего объема.
- Декоративность – общая художественная выразительность. Красота изделия в целом.
- Задача – то, что требует исполнения, разрешения. Это работа или часть ее, выполненная определенным способом в определенный период.
- Инструкция — содержащий правила, указания или руководства, устанавливающих порядок и способ выполнения или осуществления чего-либо.
- Интерьер – художественно оформленное убранство помещения.

- Кукла — предмет в виде человека или животного, сделанный из фарфора, пластика, бумаги, дерева и других материалов. Слово «кукла» используется не только в прямом, но и в переносном смысле.
- Куклы-актёры — самостоятельный вид средств для изображения или обозначения внешности активно или пассивно действующих персонажей в спектаклях, эстрадных миниатюрах, фильмах, телепрограммах и в других аналогичных произведениях искусства.
- Кокошник – от слова «кокош» - курица. Убор замужних женщин, молодых. Носили до рождения первого ребенка.
- Композиция – строение, соотношение и взаимное расположение частей.
- Мозаика (фр. mosaïque, итал. mosaico от лат. (opus) musivum — (произведение) посвящённое музам) — декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.
- Народная игрушка – неотъемлемый элемент каждой этнической культуры, специальный предмет, использующийся в детских играх.
- Обряд – совокупность действий (установленных обычаем или ритуалом), в которых воплощаются традиции.
- Обрядовые куклы – служили изображением духов и божеств, выполняли функции талисманов и оберегов, выступали в роле символа в ритуальных играх и представлениях, а также были средством передачи детям религиозных верований и приобщения их к традиционной культуре народа.
- Пластилинография — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин.
- Рельеф – один из видов скульптуры, в переводе с французского означает «выпуклое изображение на плоскости».
- Силуэт — ограниченное контуром отображение чего-либо.
- Символ – то, что служит условным знаком какого – либо понятия, явления, идеи.
- Сувенир (фр. souvenir - воспоминание, память) — предмет, предназначенный напоминать о чём-то.
- Сувенирная кукла - относится к куклам-игрушкам, перешедшим в пассивную категорию интерьерных кукол, предназначенных для украшения.
- Технология – совокупность приемов, применяемых в каком – либо деле, мастерстве, искусстве.
- Традиция — набор представлений, обычаев, привычек и навыков практической деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений.

- Тряпичная кукла – детская кукла – игрушка, выполненная из ткани. Одна из самых распространенных в мире.

Эскиз (фр. esquisse) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Эскиз — быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа